

TEXTO TRÍPTICO CASCO HISTÓRICO DE SALAS

- **TORRE MEDIEVAL.** Monumento Nacional. S. XIV.

Unida al Palacio de Valdés Salas por un puente en forma de arco con los escudos de la familia Valdés Salas. Es de cantería labrada y planta cuadrada. Consta de un sótano donde estaban las mazmorras, tres plantas con bóveda de cañón, comunicada por una estrecha escalera de caracol y la azotea rodeada de almenas y cuatro cubos en las esquinas. Dispone de pocos vanos, sólo tres ventanas y el resto son saeteras abocinadas que cumplen su misión defensiva, así como el matacán situado en la segunda planta sobre la puerta de entrada, a la cual se accedía por un puente levadizo sobre el foso. Dentro de la Torre se encuentra el Museo Prerrománico de San Martín.

- **PALACIO DE VALDÉS SALAS.** Monumento Nacional. S. XVI.

Sobrio edificio de mampostería y cantería, de tipo popular, muestra de la arquitectura civil de la época. Se organiza en torno a un patio interior, tiene forma de trapecio rectángulo, con la crujía Norte dispuesta diagonalmente, donde se dispone la fachada principal, con un cuerpo de dos plantas flanqueado por dos torres sobresalientes. Puerta principal con arco de medio punto y pequeñas ventanas. El cuerpo central alberga un zaguán que sirve como distribuidor. Patio porticado, recorrido en sus cuatro lados por un corredor, con barandilla de balaustres torneados, que se apoyan sobre columnas también de madera. Capilla adosada, de planta rectangular con cabecera semicircular cubierta con bóveda de cañón. El espacio correspondiente a la nave está dividido en dos pisos, en el superior se abren dos vanos que permitirían a los habitantes del palacio asistir a las celebraciones sin ser vistos. Su única fachada exenta es la del lado Este. En la actualidad la capilla se utiliza como sala de exposiciones. El palacio acoge un hotel, la Casa de Cultura y la Oficina de Turismo.

- **COLEGIATA DE SANTA MARIA LA MAYOR.** Monumento Nacional. S. XVI.

Fue mandada edificar por Don Fernando Valdés-Salas. Mediado el siglo XVI las obras tocaban a su fin, añadiéndose luego las dos capillas laterales y la torre. La obra realizada en este primer momento es gótica, con elementos renacentistas.

Entre las obras de arte que atesora la Colegiata, las más notables son el mausoleo del arzobispo Valdés, el retablo mayor y el retablo de la capilla de los Malleza.

El mausoleo en alabastro, fue realizado por **Pompeyo Leoni** (1582). Este escultor italiano también realizó los sepulcros de los padres de Fernando de Valdés, que ocupan el lugar principal, es decir el más próximo el tabernáculo eucarístico. La Colegiata atesora a partir de ese momento la manifestación más notable legada por el Renacimiento a nuestra región.

El retablo mayor, es realizado por el taller de Toro a principios del siglo XVII, respondiendo a un modelo de inspiración manierista. Su maestría se patentiza en modo especial en las esculturas de bulto de la calle central y del ático.

Tipológicamente el retablo de la capilla de los Malleza, puede considerarse como un desarrollo de un modelo de retablo barroco, habiéndose realizado éste a mitad del siglo XVII. La obra fue llevada a cabo por Luis Fernández de la Vega, considerado el escultor más destacado del siglo XVII asturiano.

No nació el templo con la misión de ser parroquial, sino con el fin de ser panteón familiar. Fue en 1894, siendo titulares los duques de Alba, cuando se cedió el templo, conservándose sólo por tradición el nombre de Colegiata.

- **IGLESIA DE SAN MARTÍN.** Monumento Nacional.

La primitiva iglesia fue construida entre los siglos VIII y IX, reconstruida en el s. X por Alfonsus Confesus. Fue rehecha en su totalidad en el s. XV y reformada en los s. XVII y XVIII.

Consta de nave única, cubierta de madera a dos aguas. Acceso por puerta gótica de arco ojival con tres arquivoltas molduradas sin decoración. Presbiterio de planta cuadrada y bóveda de crucería, con retablo mayor dedicado a San Martín de estilo rococó. Paramentos exteriores de mampostería en los que se han colocado espléndidas réplicas de las piezas prerrománicas del s. X en el lugar en que se hallaban las originales expuestas en el Museo.

- **MUSEO PRERROMÁNICO DE SAN MARTÍN.**

Instalado en la histórica Torre de la villa, conserva el valioso conjunto de piezas y lápidas epigráficas procedentes de la Iglesia de San Martín de Salas, las cuales son una excelente muestra de la riqueza decorativa del prerrománico asturiano del **siglo X**.

Se accede al mismo a través de la Oficina de Turismo.

PALACIO DE LA CONDESA DE CASARES. S. XVII.

Edificio de planta cuadrada, con patio central empedrado con la misma forma, en torno al cual se organizan las dependencias, con un corredor sobre doce columnas de piedra de fuste liso. Fachada principal de dos plantas, separadas por impostas. Primera planta con balcones con antepechos de hierro; los centrales van unidos por voladizo común. Destaca el escudo de los Malleza. Fachada lateral derecha dividida en tres cuerpos de diferente época: el cuerpo izquierdo tiene dos plantas, separadas por impostas; el cuerpo central es una torre de tres plantas; el cuerpo derecho es un lagar industrial. Fachada posterior compuesta por una tapia con portón. La antigua fachada, retrasada en la actualidad, configura un patio con forma de "U". Fachada lateral izquierda de dos plantas.

Alberga un amplio conjunto de dependencias, capilla y lagar. Tiene también una extensa finca contigua, cerrada por tapia de cantería.

CASA DE MALLEZA. S. XVII.

Se conserva únicamente una parte del edificio, cuya mitad posterior ha sido derruida. Dos plantas: Planta baja con vano enrejado con antepecho. Primera planta otro vano similar y balcón volado, con antepecho de hierro. Entre ambos, y pegado a la cornisa se sitúa el escudo. En línea, está el muro de la finca con enorme portón adintelado. En la planta baja de la fachada izquierda destacan tres saeteras. El alero es corrido sobre canecillos de madera. Los muros son de sillarejo y mampostería.

Fue antigua parada de postas y fonda.

CAPILLA DE SAN ROQUE. S.XVII.

Pertenecía al antiguo hospital de peregrinos del Camino de Santiago. Capilla de nave única y planta rectangular, cubierta con bóveda de medio cañón. Arco de acceso de medio punto, sobre capitel imposta. Espadaña con arco del mismo tipo y frontón triangular. Sillar en esquinales, cornisa, espadaña y recercados.

CASA DEL REGENTE. S. XVIII.

S. XVIII. Edificio de planta rectangular con un cuerpo saliente en cada costado. Tiene dos fachadas a las plazas y dos al interior de la finca. La fachada principal es de cinco ejes. Primera planta separada por línea de impostas, con balcones de antepecho de hierro, siendo volados los tres centrales. A la izquierda, portón adintelado. En la fachadas laterales cuerpo saliente, con arco escarzano en la izquierda.

La cubierta a cuatro vertientes, con varias buhardillas. Alero corrido sobre canecillos de madera. Enlucido blanco. Sillar en zócalo, impostas, cornisa de la fachada, paramento del portón, esquinales y recercados.

Está dotada de un amplio jardín.

CASA DE MIRANDA. S. XVII.

De dos plantas y con dos fachadas exteriores y dos al interior de la finca. Fachada principal con estructura popular enriquecida por un escudo, las rejas y los antepechos labrados. Cuerpo central con corredor cerrado, sobre zaguán. Planta primera balcón volado, con tejeroz y antepecho de madera, flanqueado por dos vanos con antepecho labrado. Fachadas posteriores y laterales con menos huecos. Alero con hiladas de tejas superpuestas. Enlucido blanco, sillar para cornisas, recercados, antepechos, esquinales, que van a sogas y tizón.